

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

DESCRIBIR CULTURAS, APROPIARSE DE LAS PALABRAS

**PROGRAMA DE ESTUDIOS Y
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS, 2025**

TERCER SEMESTRE
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



PRESENTACIÓN

El **modelo 2025** del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) es el resultado de un proceso de diagnóstico y análisis en el que participaron integrantes de la comunidad educativa a nivel nacional. Estos programas tienen como finalidad orientar al personal docente para que tome decisiones de manera autónoma y contextualizada, favoreciendo la diversidad de enfoques, necesidades y realidades de la comunidad estudiantil.

El Centro de Enseñanza Técnica Industrial retoma como punto de partida estas propuestas didácticas emitidas por la COSFAC, para aterrizarlas en las necesidades y características de su modelo educativo, generando de este proceso reflexivo las orientaciones pedagógicas en cada una de las asignaturas.

En la asignatura de **Lengua y comunicación III: Describir culturas, apropiarse de las palabras**, se abordan 7 propósitos formativos con su respectivo contenido formativo que guían el cumplimiento de la meta educativa, abonando al proceso formativo integral del estudiantado.

Para el tercer semestre, la meta educativa que se plantea para dar cuenta de los propósitos formativos del semestre es que el estudiantado explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

MARCO CURRICULAR COMÚN: CURRÍCULUM FUNDAMENTAL

Modalidad:

Presencial

Asignatura:

Lengua y comunicación III.
Describir culturas, apropiarse
de las palabras

Clave:

-

Semestre:

Tercero

Academia:

Lengua y comunicación

Créditos:

5.4

Horas Semestre:

3

Horas Semanales:

54

Fecha de elaboración:

Enero 2026

**Fecha de última
actualización:**

LENGUA Y COMUNICACIÓN III

Meta educativa

Explorar y experimentar con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.



PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.	• Sentido global del texto. • Intención del autor. • Pensamiento crítico.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
• Recuperar los saberes previos del estudiantado mediante preguntas detonadoras y situaciones relacionadas con el contenido del texto. • Aplicar estrategias de lectura exegética para comprender, reflexionar y comunicar un texto de manera grupal e individual. • Orientar el análisis de la intención del autor a partir de las ideas, argumentos y recursos empleados en el texto. • Propiciar el diálogo y la reflexión individual y grupal mediante preguntas, comentarios y conclusiones que permitan contrastar diferentes interpretaciones. • Favorecer el pensamiento crítico mediante la valoración de las ideas del autor y la construcción de una postura propia, sustentada en argumentos y evidencias del texto.	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.	• Conceptualización de literatura (movimientos artísticos): Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Vanguardias, Realismo mágico, Literaturas disidentes y digitales. • Paráfrasis de una lectura.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
• Recuperar los saberes previos del estudiantado sobre literatura y movimientos artísticos mediante preguntas detonadoras y ejemplos de obras literarias. • Utilizar organizadores gráficos para identificar, relacionar y comparar las características contextuales y literarias de los diferentes movimientos. • Promover la comprensión de las lecturas mediante preguntas dirigidas que permitan identificar, interpretar y relacionar sus ideas principales. • Favorecer la elaboración de paráfrasis interpretativas para comunicar, con palabras propias, la comprensión de los textos y las características de los movimientos literarios abordados.	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.	Géneros literarios: Novela, Cuento, Poesía, Drama, Ensayo.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
• Recuperar los saberes previos del estudiantado sobre los géneros literarios mediante preguntas detonadoras y ejemplos de textos. • Utilizar organizadores gráficos o afiches para identificar y comparar las características de la novela, cuento, poesía, drama y ensayo. • Propiciar la reflexión y valoración de las diferentes perspectivas presentes en los textos, relacionándolas con el contexto y los conocimientos del estudiantado. • Favorecer la comunicación de las interpretaciones mediante producciones orales, escritas o gráficas que evidencien la comprensión de los géneros literarios abordados.	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.	Subgéneros narrativos: Suspenso, Terror, Ciencia ficción, Narrativas del cuerpo y autoficción, Neorrealismo urbano, Literaturas del antropoceno.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
- Recuperar los saberes previos del estudiantado sobre los subgéneros narrativos mediante preguntas detonadoras y ejemplos de textos. - Presentar textos representativos de los subgéneros narrativos para identificar sus características y elementos discursivos. - Orientar el análisis de los textos para reconocer las particularidades del suspenso, terror, ciencia ficción, narrativas del cuerpo y autoficción, neorrealismo urbano y literaturas del antropoceno. - Utilizar organizadores gráficos para comparar las características y elementos discursivos de los diferentes subgéneros narrativos.	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas	• Género lírico: estructura y subgéneros • Figuras retóricas: Metáfora, Hipérbaton, Hipérbole, Ironía, Prosopopeya (personificación), Rima y métrica. • Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
• Recuperar los saberes previos sobre el género lírico mediante preguntas y ejemplos de textos poéticos. • Utilizar organizadores gráficos para identificar la estructura y los principales subgéneros del género lírico. • Orientar el análisis de textos líricos para identificar y explicar el uso de figuras retóricas como metáfora, hipérbaton, hipérbole, ironía y prosopopeya.	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.	• Características de la idea principal y secundaria. • Interpretación de información. • Escritura de una reseña crítica.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
• Recuperar los saberes previos sobre la reseña crítica mediante preguntas y ejemplos de textos. • Orientar la identificación y jerarquización de ideas principales y secundarias a partir de la lectura de una obra literaria. • Promover la interpretación de la información mediante el análisis de las ideas, características y elementos relevantes de la obra. • Guiar la estructura y elaboración de una reseña crítica a partir de una obra vinculada con uno de los movimientos literarios estudiados. • Favorecer la construcción de un juicio crítico fundamentado mediante argumentos y evidencias obtenidas de la obra.	

PROPÓSITOS FORMATIVOS	CONTENIDOS FORMATIVOS
Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.	• Organización del coloquio, foro o simposio. • Planeación de logística (orden, espacio, fecha). • Ejecución de presentaciones orales. • Seguimiento.
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	
• Organizar equipos de trabajo para planear y coordinar el coloquio, foro o simposio, considerando tema, participantes, tiempos, espacio y recursos. • Orientar la preparación de la exposición oral de la reseña, considerando la organización de las ideas, argumentos y evidencias que sustentan el análisis crítico. • Favorecer el uso de recursos verbales y no verbales adecuados para una exposición oral formal, presencial o virtual. • Realizar el seguimiento y la retroalimentación de las participaciones para fortalecer la expresión oral, la argumentación y el pensamiento crítico.	

Lengua y Comunicación III
Programa de estudios 2025
Currículum fundamental
Tercer Semestre



GOBIERNO DE
MÉXICO

